

Образ Британской Северной Америки в литературе для юного поколения британцев (50-х – 60-х гг. XIX в.)

Известно, что одна из причин экономических успехов, достигнутых Англией в XIX в. – наличие у нее огромной колониальной империи. К середине XIX в. роль колоний как рынков сбыта, места приложения капитала и объектов заселения существенно возросла¹. Империя воспринималась данностью, наследием предков и уже поэтому – предметом почитания и гордости их потомков². Начатые в 1840-х гг. реформы колониального управления, изменившие впоследствии всю систему внутриимперских связей, продолжались весь XIX век. Пионером в этом начинании стали провинции Британской Северной Америки, первыми из переселенческих колоний получившие в конце 1840-х гг. права самоуправления, а затем – в 1867 г. – и статус доминиона.

Цель данной публикации – выяснить, какой изображалась жизнь в провинциях Британской Северной Америки авторами литературных произведений 50-х – 60-х гг. XIX в., предназначенных юным читателям.

Наиболее распространенными в детской литературе тех лет были приключенческий и фантастический жанры. Произведения о морских приключениях и путешествиях публиковались коммерческими издательствами, которые появились в середине XIX в., а фантастику в это время наравне с религиозной литературой ученикам воскресных школ начали раздавать евангельские общества³. Сближение деловых интересов коммерческих издательств и евангельских обществ, собственно, и сделало возможным более широкое распространение этой литературы. Меняется и тематика произведений. Британский исследователь Джон МакКензи в работе, посвященной проблеме эволюции имперской пропаганды в британском обществе, пришел к выводу, что в 50-е – 80-е гг. XIX в. патриотические и имперские темы постепенно стали обычными в юношеской литературе. «В ранних рассказах о приключениях или войнах империя представляла собой скорее декорации, на фоне которых шло развитие событий, чем внедряемый идеологический контекст»⁴, – уточняет ученый.

¹ Ерофеев Н.А. Английский колониализм в середине XIX века. М., 1977. С. 25.

² Дронова Н.В. Традиции имперского мышления и новации имперской пропаганды в Великобритании в 70-х годах XIX века. // Новая и новейшая история: Межвузовский сборник. Вып.21. Саратов: СГУ, 2004. С. 152.

* В Англии книги, традиционно распространялись евангельскими обществами публикаций. Они начали появляться еще в конце XVIII века. Их целью было распространение литературы религиозного содержания среди недавно ставшего грамотным населения, преимущественно среди молодежи.

³ MacKenzie John M. Propaganda and Empire. The Manipulation of British Public Opinion, 1880-1960. Manchester University Press, 1984. P.207.

⁴ MacKenzie John M. Propaganda and Empire. P. 206.

Одним из таких «ранних» произведений была вышедшая в 1856 г. в Лондоне книга миссис Трейл (Кэтрин Парр Стрикленд (Трейл) под названием «Леди Мэри и ее няня». Книга эта, рассчитанная на мальчиков и девочек в возрасте 8 – 11 лет, была не первым произведением писательницы. Еще в 1820-е гг., живя в Англии, она выпустила ряд произведений для детей. После переезда в Канаду в 1832 г. Кэтрин Стрикленд на время перестала писать детские произведения. Очередной ее роман, адресованный юношеской аудитории, вышел лишь в 1852 г. Книга «Леди Мэри и ее няня» («Глубоко в лесу или Картины жизни и пейзажи в дебрях Канады»¹) за полвека выдержала не менее пяти изданий. А значит, читателями сборника рассказов о Канаде стало не одно поколение британцев.

Рассказывая своей подопечной, маленькой дочке губернатора, разные истории, миссис Фройзен – няня девочки, а вместе с ней и автор книги, то и дело говорит о том, что не так давно природа Канады была первозданной. Обитатели лесов и долин – медведи, волки, лисы, олени, еноты, белки, бобры – герои большинства историй, которые слушает главная героиня – леди Мэри. Юные британцы вместе с главной героиней открывают для себя чудесный мир живой природы, отмечая при этом природные богатства британских североамериканских провинций. «Провинция Нью-Брансуик – одна из британских провинций ... – содержит много полезных ископаемых, таких как уголь, известняк, мрамор, помимо огромного количества соснового леса, и небольших озер и рек»,² – поясняет няня, когда речь заходит об одной из североамериканских колоний Англии.

Со страниц книги становится понятно, что в Канаде много англичан-переселенцев. Отвечая на вопрос своей воспитанницы: «Что такое «миграция»? Это как «эмиграция»?», няня говорит: «Да, леди Мэри, ибо, когда человек покидает родную страну, и уезжает жить в другую, говорят, что он эмигрирует. Вот почему, англичан, шотландцев, ирландцев и их семьи, которые приезжают жить в Канаду называют эмигрантами»³. Практически сразу маленькие читатели узнают, что переселенцы в Канаде живут вполне обеспеченно. «Я не вижу здесь так много нищих как в Англии», – говорит маленькая героиня книги. И няня поясняет, что «в Канаде люди, если они сильные и могут работать, в состоянии заработать достаточно денег, чтобы содержать себя и своих близких»⁴. Доходы жителям североамериканских колоний приносят сельское хозяйство, охота, а точнее пушной промысел, а так же лесозаготовки.

Важно и то, что узнают юные британцы о религиозной миссии англичан-переселенцев. «Бедные индейцы были язычниками еще несколько лет назад», – рассказывает миссис Фройзен о жизни небольшой индейской деревушки, – Но сейчас у них есть хороший священник, «который прилагает

¹ Mrs. Traill. *Afar in the forest; or pictures of life and scenery in the wilds of Canada*. L., 1869.

² Mrs. Traill. *Op. cit.* P. 139 –140.

³ *Ibid.* P. 111.

⁴ *Ibid.* P. 13.

много сил, чтобы научить их Евангелию Господа Иисуса Христа»¹. Маленькая героиня книги, а вместе с ней и юные читатели узнают, что индейцы – смелые, работающие люди, живущие в гармонии с природой. У них свои традиции, свой образ жизни, своя еда и даже имена не такие как у англичан и других европейцев. Но, все же, в книге коренные жители Канады описываются как часть природы, отличительная особенность североамериканских колоний Англии. Очень часто автор совершенно естественно, без всяких предисловий, переходит от описания, например, повадок выдры к рассказу об индейских именах².

О Канаде писала не только Кэтрин Стрикленд. Чуть раньше, в 1848 г., свет увидела книга Ричарда Баллантайна – одного из самых популярных авторов книг для мальчиков во второй половине XIX в. Эта книга называлась «Гудзонов залив или жизнь в дикой Северной Америке»³. В ней писатель излагал собственные впечатления от пребывания в североамериканских «дебрях», а именно на северо-западных территориях, которые позднее, в 1870 г., вошли в состав Канадской конфедерации. Образ первозданной Канады в литературе для детей и юношества не случаен. Вероятно, такой воспринимали Канаду авторы книг – молодой, перспективной страной с большим потенциалом. «Канада – замечательная страна, и она быстро становится одной из великих»⁴, – замечает миссис Фройзен, а вместе с ней и Кэтрин Стрикленд, завершая очередной рассказ. Такой и виделась эта страна юным британцам, которым предстояло в скором времени изменить судьбу не только Канады, но и всей Британской империи.

Итак, Британские североамериканские колонии в произведениях 50-х – 60-х гг. XIX в., рассчитанных на юное поколение британцев, представлялись местом практически не тронутым цивилизацией, богатым природными ресурсами и быстро развивающимся, где англичане-переселенцы живут достаточно обеспеченно, чтобы содержать себя и своих близких. Таким образом, в 1850-60-е гг. литература приносила в сознание юного поколения ощущение внутреннего единства жителей метрополии и колоний, общности их интересов, мысль о ценности колоний как поля для конструктивной деятельности переселенцев – выходцев из Англии.

¹ Mrs. Traill Op. cit. P. 22.

² Ibid. P. 29.

³ Ballantyne R.M. Hudson's Bay: or, Life in the wilds of North America. L., 1848.

⁴ Mrs. Traill. Op. cit. P. 177.